

# Guías de Repaso Escolar



**SECUNDARIA**  
Reactivos Español

**Grado 1**





**Dr. Rutilio Escandón Cadenas**  
Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas



**Mtra. Rosa Aidé Domínguez Ochoa**  
Secretaria de Educación

## **Directorio**

**Mtro. Marco Antonio Morales Vázquez**  
Subsecretario de Educación Estatal

**Mtro. José Luis Hernández de León**  
Subsecretario de Educación Federal

**Mtro. Ismael de León Roblero**  
Subsecretario de Planeación Educativa

**Lic. Pedro Gaudencio Martínez Esquinca**  
Coordinación General de Asuntos Jurídicos y Laborales

**M.E. Hernán López Vázquez**  
Coordinación General de Administración Federalizada

**Mtro. José Ramón Pérez Villatoro**  
Coordinación General de Administración Estatal

**Elaborado por la Secretaría de Educación  
y publicado en el mes de abril del 2020**  
[Correo@educacionchiapas.gob.mx](mailto:Correo@educacionchiapas.gob.mx)  
[www.educacionchiapas.gob.mx](http://www.educacionchiapas.gob.mx)

El Gobierno del Estado de Chiapas ha emprendido acciones para prevenir, controlar y disminuir los efectos de la pandemia COVID 19. Éstas han consistido en análisis, decisiones y acciones conjuntas entre distintos niveles y órdenes de gobierno, acatando las directrices y protocolos de seguridad para regresar a la vida cotidiana en una "nueva normalidad". Se ha decidido continuar con las medidas de "sana distancia" para salvaguardar la salud y seguridad de la población en general.

Por tal motivo y con el objetivo de favorecer la prevención, la Secretaría de Educación del estado de Chiapas se suma a la continuidad de la estrategia de educación a distancia "Mi Escuela en Casa" a fin de prevenir el contagio y propagación del COVID 19 entre estudiantes, directivos, maestros y personal de apoyo que interactuarían en la escuela de manera presencial.

Al continuar con la implementación de esta modalidad educativa, estamos salvaguardando la integridad de quienes participan en el contexto escolar, además de la sociedad en general, pues aún es necesario revisar la pertinencia del contacto físico y estar convencidos de que los indicadores de la pandemia, no representen un riesgo para la ciudadanía.

En el estado de Chiapas se mantienen las estrategias de trabajo a distancia ya implementadas en todos los niveles educativos de la entidad, mismas que constan de acompañamiento virtual y de materiales de apoyo para las localidades más alejadas, donde existe conectividad; no obstante, continúan presentes el compromiso, la cercanía y el acompañamiento profesional de los docentes con su labor educativa.

Como parte de esta importante tarea, la Secretaría de Educación, ha producido una tercera entrega de materiales de apoyo educativo para el acompañamiento formativo en las regiones más necesitadas del estado, mismos que fueron producidos de manera colegiada por académicos y docentes expertos del sistema educativo estatal, considerando los contenidos y específicos a los grados correspondientes.

Cabe mencionar que, para su adecuado aprovechamiento, es necesario el impulso y acompañamiento de los padres de familia, quienes necesitan estimular el estudio y la utilización de ellos; así como también es primordial que, de manera conjunta con los docentes, acompañen y motiven la reflexión de los contenidos en los materiales a fin de asumir que, en momentos de crisis sociales como esta, es indispensable que la esperanza se convine con el esfuerzo para superarla.

**"En tiempos de crisis, que la educación sea un motivo para la unidad y el bien común de la nación".**

**ROSA AIDÉ DOMÍNGUEZ OCHOA**





## **ESPAÑOL I**

Lee con atención el siguiente texto:

### **La proeza de “El Pípila”**

La lucha por la Independencia de México **había** dado comienzo el 16 de septiembre de 1810, y llegaría a su final hasta el 27 de septiembre de 1821. En esa gesta, los libertadores que seguían a Don Miguel Hidalgo habrían de recibir su bautismo de fuego en el asalto a la Alhóndiga de Granaditas, en la ciudad de Guanajuato, el 28 de septiembre del mismo año del inicio de la lucha. Entre ellos, uno **habría** de destacar por su valor: “El Pípila”.

Ante el avance de los libertadores, los realistas españoles de Guanajuato se habían refugiado en el edificio de la Alhóndiga. Las huestes de Hidalgo se lanzaron al ataque, pero los sólidos muros los detuvieron. El “Padre de la Patria” se dio cuenta de que sólo derribando la puerta podrían penetrar sus tropas y tomar por asalto el recinto.

Un joven minero se ofreció como voluntario. Se llamaba Juan José de los Reyes Martínez, pero todos lo conocían por el sobrenombre de “El Pípila”. Penetró en una tienda cercana al lugar del combate, y se proveyó de hachones y una vasija de aguarrás. Con la ayuda de unos compañeros, arrancó una losa del pavimento y se la puso a la espalda, amarrada con fuertes cuerdas, como si fuera el caparazón de una tortuga.

Protegido por la losa, se fue arrastrando en dirección a la puerta de la Alhóndiga. En el trayecto, los sitiados le lanzaron una verdadera lluvia de proyectiles, pero todos rebotaban en la losa y “El Pípila” seguía avanzando. Llegó a la puerta, la roció con aguarrás, hizo lumbre con su yesca y pedernal, encendió los hachones y los hacinó en el umbral, arrimándolos a la puerta. Por fin, una gran lengua de fuego se elevó en el aire y la puerta empezó a arder para luego derrumbarse estrepitosamente. Un torrente de asaltantes enardecidos penetró en la brecha y se apoderó de la Alhóndiga.

Responde las siguientes preguntas con la información del texto que leíste.

1.- El párrafo 1 tiene la función de:

- A. Introducir al lector en el tema que trata el texto.
- B. Explicar qué pretende el autor al escribir este texto.
- C. Adelantar algunas conclusiones del texto.
- D. Destacar qué es lo más importante del texto.



2.- Elige la opción que presenta la conclusión del texto anterior:

- A. Protegido por la losa, se fue arrastrando en dirección a la puerta de la alhóndiga.
- B. Por fin, una gran lengua de fuego se elevó en el aire.
- C. Y la puerta empezó a arder para luego derrumbarse estrepitosamente.
- D. Un torrente de asaltantes enardecidos penetró en la brecha y se apoderó de la alhóndiga.

3.- Selecciona la opción donde los sucesos del texto están presentados en el orden adecuado:

- A. Los españoles relistas se refugiaron en la alhóndiga. Luego, el cura Hidalgo y sus hombres intentaron tomar el edificio por asalto. Por último, “El Pípila” destruyó la puerta para que entraran la tropas.
- B. Primero, “El Pípila” consiguió agarrárs. Después el cura Hidalgo fue nombrado “Padre de Patria”. Al final, la puerta de la alhóndiga fue incendiada por un minero de la ciudad de Guanajuato.
- C. “El Pípila”, con ayuda de sus compañeros, arrancó una losa del suelo. A continuación, se ofreció como voluntario para derrumbar la puerta de la alhóndiga. Por último se convirtió en minero.
- D. Los españoles lanzaron una lluvia de proyectiles a “El Pípila” para después correr a refugiarse a la alhóndiga. Al final el cura Hidalgo y sus tropas declaran el comienzo de la guerra de Independencia.

4.- ¿ En qué año las tropas de Hidalgo tomaron la Alhóndiga de Granaditas?

- A. 1810
- B. 1816
- C. 1821
- D. 1827

5.- ¿Qué tiempos verbales predominan en el recuerdo histórico que leíste?

- A. Presente y pretérito.
- B. Pretérito y copretérito.
- C. Antecopretérito y futuro.
- D. copretérito y pospretérito.







- 11.- En una obra de teatro, ¿Qué es un acto teatral?
- A. Es cada uno de los episodios que se desarrollan en el mismo lugar y presentan la misma acción.
  - B. Es otro elemento fundamental de una obra dramática, cuya función es entretejer las circunstancias.
  - C. Es una parte complementaria de los diálogos que es parte de la etapa de representación.
  - D. Está constituido por la tarima, el telón, el proscenio y el foro, así como la iluminación y la utilería.
- 12.- ¿Cuál es una de las características de los diálogos escritos en una obra de teatro?
- A. Están escritos con letra cursiva, entre paréntesis.
  - B. Están escritos después del nombre del personaje que habla.
  - C. Aparecen separados en libretos para los autores.
  - D. El director los crea a partir del texto literario.
- 13.- En la redacción de los diálogos en un guión teatral, ¿Qué signos de puntuación se usan?
- A. Guion largo, paréntesis, signos de admiración, dos puntos.
  - B. Dos puntos, coma, punto y coma y diéresis.
  - C. Punto y aparte, párrafos, mayúsculas en inicial y en nombres propios.
  - D. Apostrofe, comillas y puntos.





LA

ESCUELA

QUE QUEREMOS

*La construyamos juntos*